Cantîr Viert di Arts Contemporaniis / Contemporary Arts: Work in Progress / Cantiere Aperto di Arti Contemporanee

insumiàn

insumiàn

cuaders

01 _ Maria Elisabetta Novello
02 _ Chris Gilmour
03 _ A brere vierte _ 2013
04 _ Duran Adam/ Erdem Gündüz
05 _ Colonos Open Call _ 2014
06 _ Michele Spanghero
07 _ I Turcs tal Friul ai Colonos
08 _ Colonos Open Call _ 2015
09 _ A brere vierte _ 2015
10 _ Pfluris _ Bruno Beltramini
11 _ Stefano Tubaro
12 _ Gaetano Bodanza
13 _ Colonos Open Call _ 2016
14 _ Manuela Sedmach

progetto colonos

Preparando il bosco

Un film di/ A film by / Un film di:
Manuel Fanni Canelhas

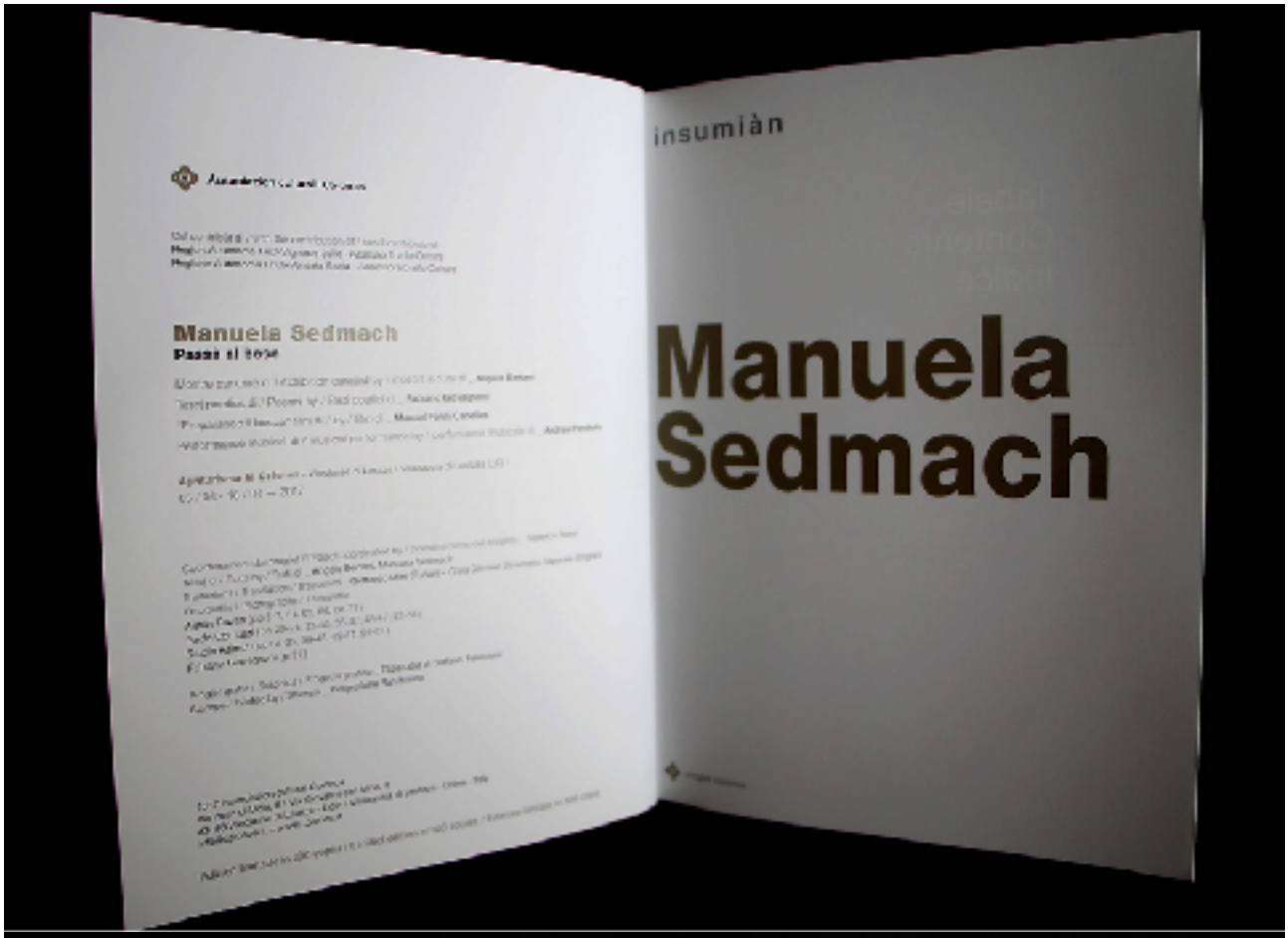
Proponût su doi schermos sincronizâts, chest doc
cun al cjalde, centre pens
romantichs, l'at creatîf da
l'artiste Manuela Sedmack.
Il documentari al sumee
sugerî che la preparazion
d'un lavôr e la fadie dal
gest artistic no rmin a sin
oldalts dal timp domestic,
ancje chest scandît
de gjestj, veladuris e
preparazions.
La poetiche si slargje,
cuntun procès scuasit
olistic, dala tele a
sentirsintu dulà ator la vite
e sedn abitade. Ancje une
cjalade e deventa un at
ripetût. Ogni ristart al
diventa poetic.
Dulà che no je poesie, al
mancje l'orizont.

Shown on two synchronised
screens, this short film de-
scribes the creative approach
of the artistManuelaSed-
mach, avoiding any romantic
or sentimental cultura.
The documentary seems to
suggest that the preparation
of a work of art and the
effort of the artistic gesture
cannot be disentanged from
domestic time, which is also
given rhythm by gestures and
preparation.
The poetic expands, in an
almost holistic process, from
the canvas to the environment
in which life is lived. Even a
glance becomes a repeated
gesture. Every restart
becomes poetic.
Where there is no poetry, there
is no horizon.

Proposto su due schermi
sincronizzati, questo doc
mediometraggio esplora
approcci romantici, il gesto
creativo dell'artista Manuela
Sedmach.
Il documentario sembra
suggerire che a preparazione
di un'opera e la fatica ad
gesti artisticonon possono
ad essere staccati dal tempo
domestico, anch'esso
scandito da gesti, velature e
preparazioni.
La poetica si espande, con
un processo quasi olistico,
dalla tela agli ambienti in cui
la vita viene abitata. Anche
uno sguardo diventa gesto
ripetuto. Ogni ripartenza diventa
poetico.
Dove non c'è poesia, manca
l'orizzonte.

Soutenu e realizzazion / Conceived and produced by / Ideazione e realizzazione
Manuel Fanni Canelhas
Test di / Text by / Testo di: **Fabian Giovannoni**
Grazie a / Thanks to / Grazie a: **Manuela Sedmach**

Fotmes ai video / Grabs from the video / Fermoimâi video "Preparando il bosco"
All / by / Di _ Manuel Fanni Canelhas


insumiàn
Manuela
Sedmach