

Mi muovo in un territorio al confine fra video, fotografia, installazione e performance. La mia ricerca indaga la condizione ambigua della memoria e la precarietà dell'esistente. Cerco di problematizzare il confine tra realtà e rappresentazione ponendo al centro della ricerca l'enigmaticità dello spazio e l'indefinitezza dei corpi che lo abitano. La mia pratica è spesso di natura partecipativa.



# STATE MENT

Ich bewege mich in einem Grenzbereich zwischen Video, Fotografie, Installation und Performance. Meine Forschung untersucht den zweideutigen Zustand der Erinnerung und die Unsicherheit der Existenz. Ich versuche, die Grenze zwischen Realität und Repräsentation zu problematisieren, indem ich die rätselhafte Natur des Raums und die Unbestimmtheit der Körper, die ihn bewohnen, in den Mittelpunkt meiner Forschung stelle.

Meine Praxis ist oft partizipatorischer Natur.

#### Selected Solo Exhibitions (SELECTION)

- 2021 POSSO DIRTI LA VERITA'?. TreviLab Bolzano. [www.canelles.org/onstage](http://www.canelles.org/onstage)
- 2019 LEAVE A TRACE. MACRO. Museo di Arte Contemporanea di Roma (It) >>
- 2019 IBRAHIM. MACRO. Museo di Arte Contemporanea di Roma (It) >>
- 2019 ONSTAGE. Espronceda Contemporary art. Barcellona (Es) >>
- 2019 AUTORITRATTO. Macro. Museo di Arte Contemporanea. Roma
- 2018 THE BATTERY IS RUNNING LOW. Galleria Foto-Forum. Bolzano-Bozen (It). Text by M.Hajek, M.Sedmach >>
- 2017 "MANUELA SEDMACH, preparando il bosco". Colonos Villacaccia di Lestizza, Ud (it). Curated by A.Bertani
- 2014 IFA I HAD A WISH.... MMSU (Museo di arte moderna e contemporanea). Rijeka (HR). Text by A.Ginaldi
- 2014 IN ATTESA. Preview, Parco2, curated by F.Agostinelli
- 2012 LA CURA , Galleria d'arte contemporanea L.Spazzapan, Gradisca d'Isonzo (Go), curated by A. Delneri
- 2012 THE KONWLEDGE. Minimu Trieste, curated by M. Sossai.
- 2011 OSSIMORI I can't believe, Mini Mu, Trieste (IT) curated by F. Dell'Agnese.
- 2009 SENZA TELA , LipanjePuntin artecontemporanea, Trieste (IT) curated by M.Puntin.
- 2008 AQUA, Galerjia H. Pecaric- Obalne Galerjije, Piran (SLO), text by L.Safred
- 2003: IMPALPABILE Sala comunale, Trieste (IT) curated by M.Accerboni.

#### Selected Group Exhibitions (SELECTION)

- 2019 TIEFKOLLEKTIV- ProfondoCollettivo 23.02.2019, 10.03.2019 / Bolzano (BZ). A cura di M. Fucich >>
- 2019 WAITING. Maxischerma. Macro. Museo d'Arte Contemporanea. Roma.
- 2018 TIEFKOLLEKTIV- ProfondoCollettivo 7- 16 settembre 2018 / Gorenza (BZ). A cura di M. Fucich >>
- 2018 UN PAÍS E LA SÔ INT- Avostanis 11.08.18. Centro per le arti contemporanee. A cura di A. Bertani
- 2017 2007-2017 UN PROGETTO IN FORMA DI DIALOGO". Galleria Sagittaria, Pn (It). A cura di F.Dell'Agnese.
- 2015 VIDEO REMAKES TOPOLGIES . Caos gallery, Ve, (I). Collettiva di videoarte a cura di D. Capra e C. Montanaro
- 2014 13.14 Rassegna d'arte contemporanea. DoubleRoom, Trieste (I) curated by M. Campitelli
- 2013 VISIONI D'ARTE. Spazio espositivo A+A. (Venezia. Italy), curated by. E.Di Sopra. A.Fonda, B Di Marino,
- 2013 FRIULANS REELS COLLECTIVE/ Happy Valley Racecourse, HONG KONG ©
- 2013 DOMESTIC VIOSIONS- Ikono.tv- Berlin, Germany- TV Network, curated by E. Di Sopra (G) >
- 2013 PALAZZOCONTEMPORANEO /Ex Palazzo Upim. Udine (I)
- 2012 THE FLASH F NATURE, Salone degli Incanti- Ex Pescheria, Trieste (I) curated by J.Turner, M.Puntin >>
- 2012 K3. (Cinema Visionario. Udine), curated by P.Nodari (I)
- 2011 54 BIENNALE DI VENEZIA, diffusa fvg. Magazzino 26. Trieste (I) curated by V.Sgarbi.
- 2011 ARTISTI PER UNA CULTURA RESISTENTE, LipanjePuntin artecontemporanea, Trieste (I)
- 2011 TACCUINI DEL MEDITERRANEO, Galleria L. Spazzapan, Gradisca d'Isonzo (I)
- 2010 PASSION IS DIFFERENT, LipanjePuntin artecontemporanea, Trieste (It)
- 2010 10.11 Rassegna d'arte contemporanea. Santa Maria in Vineis

- Church, Stassoldo, Udine (I) . Curated byF.Dell'Agnese.
- 2010 ART FAIR LipanjePuntin artecontemporanea, Bologna (I)
- 2009 LA PAURA DELL'ALTRO,Stazione Rogers,Trieste (I)
- 2009 DUE, avvisaglie di un cedimento strutturale . Spazio Mavù, Bari (I) curated by G.De Palma >>
- 2009 ARTVERONA- video special, LipanjePuntin, VR (I). Curated by M.Sossai
- 2008 ANTEPRIMA, SPAC- Villa di Toppo Florio, Buttrio, Udine (It). Text by Laura Safred. Curated by P. Toffolutti
- 2008 TRA I VETRI Serre di Villa Revoltella, Trieste (I) Text by L. Safred
- 2008 MITTELFEST, Cividale del Friuli, Udine (I)
- 2007 ALPE ADRIA PANNONIA, Technologiezentrum Eisenstadt Alpok- Adria-Pannonia. (A)
- 2007 International art exhib, Körmendi Kulturális Központ (H)

#### Theatre / Performance (SELECTION)

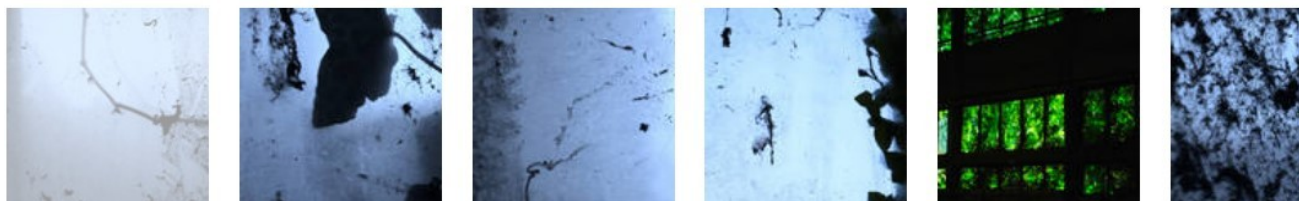
- 2020 DREAMING A TERRITORY, MiniMu, Trieste.
- 2019 LEAVE A TRACE. MACRO. Museo di Arte Contemporanea di Roma (It) >>
- 2017 #NONHOUNAPARETEBIANCA (PERFORMANCE)
- 2013, FANTASMI E DEMONI NOTTURNI DELLA CITTA' DI PERLA. Teatro, Biennale Musica di Zagabria, Regia
- 2011 NOZIONI DI IGIENE PLAY\_01 (theatre) >>
- 2010, IL CONFINE , Manuel Fanni Canelles , teatro dei Fabbri, Studio Openspace, Provincia di Trieste , Regia
- 2008, SAUL, Manuel Fanni Canelles , teatro. Teatro Stabile di Trieste La Contrada. Regia.
- 2009 IKEBANA (theatre) >>
- 2008 IL VIAGGIATORE SMARRITO (performance) >>
- 2006/2007/2008 AQUA (performance) >>
- 2007 CRISALIDE (video and performance) >>
- 2007 NUVOLE (video and performance) >>
- 2006 WO-MEN (theatrical performance) >>
- 2006 DI TERRE LONTANE (theatre) >>
- 2006 SEGNI (theatrical performance) >>
- 2005 SHAKESPEARE VS STRINDBERG (performance)>>

# IN VITRO

2012-2020 Fine art on dibond.  
Series.

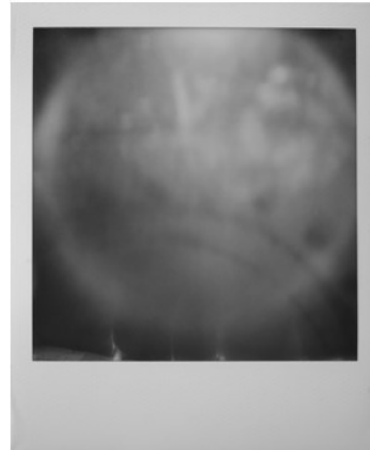
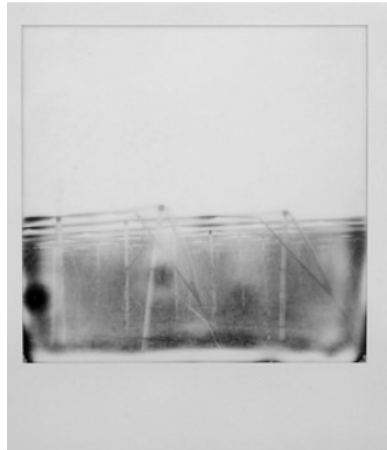
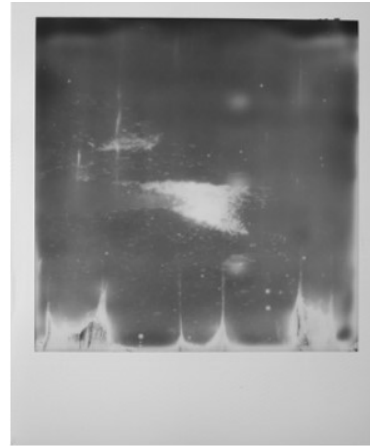
Nell'estate del 2012 mi trovavo in Alsazia.  
Ho scoperto questo spazio guidato dal racconto di una famiglia  
di origine ebraica. In questa fabbrica, apparsami come un  
gigantesco edificio in rovina, gli ebrei internati sotto il nazi-  
fascismo lavoravano fino alla morte. Nessuno sa più nulla di  
questo luogo. Il velo di oblio che è caduto su di esso annulla la  
certezza che esso sia realmente esistito.

Im Sommer 2012 war ich im Elsass.  
Ich habe diesen Raum durch die Geschichte einer Familie  
jüdischer Herkunft entdeckt. In dieser Fabrik, die mir wie eine  
gigantische Bauruine erschien, arbeiteten die unter dem  
Nazifaschismus internierten Juden bis zu ihrem Tod. Niemand  
weiß mehr etwas über diesen Ort. Der Schleier des Vergessens,  
der sich über sie gelegt hat, nimmt ihr die Gewissheit, dass sie  
wirklich existiert hat.



**Link for concept and more images >>**

<https://www.canelles.org/invitro>



# THE BATTERY IS RUNNING LOW

2016  
instant photography  
(Impossible Impulse Battery, Model I-11. 35 mm). Series

Ritorno dopo decenni sui luoghi della mia infanzia utilizzando la stessa macchina per fotografie istantanee che utilizzavano, in mia presenza, i miei genitori. E' una necessità dettata da una malattia neurologica che mi impedisce di cristallizzare i ricordi.

Per recuperare la relazione tra luogo e memoria, utilizzo la macchina come strumento performativo.

Nach Jahrzehnten kehre ich an die Orte meiner Kindheit zurück und benutze dabei die gleiche Sofortbildkamera, die auch meine Eltern benutzt haben, und zwar in meiner Gegenwart. Es ist eine Notwendigkeit, die durch eine neurologische Krankheit diktiert wird, die mich daran hindert, Erinnerungen zu kristallisieren.

Um die Beziehung zwischen Ort und Erinnerung wiederherzustellen, benutze ich die Maschine als performatives Werkzeug.

## **Link for concept and more images**

<https://www.canelles.org/the-battery-i-s-running-low>

*L'immagine svelata, text in catalog by Miroslava Hajek >> ITA\_DE*

*Dialogo, text in catalog by Manuela Sedmach >> ITA\_DE*



# WHAT I LIKE ABOUT THIS FORM IS THAT IT IS WHAT IT IS

2019 site specific project

Individuando ambienti non più abitati, intervengo sullo spazio accertando l'esistente.

Indem ich Umgebungen identifiziere, die nicht mehr bewohnt sind, greife ich in den Raum ein, indem ich das Bestehende feststelle.

**Link for concept and more images**

<https://www.canelles.org/what-about-this>

installation/opening>>

Catalog / >> / ITA

ATTRAVERSO L'OBBLIO Text by Ivan Crico



## AS A TROPHY

I capelli rappresentano un tessuto che incarna una funzione sociale, trascendendo la pura valenza estetica.

Das Haar ist ein Stoff, der eine soziale Funktion verkörpert, die über den rein ästhetischen Wert hinausgeht.

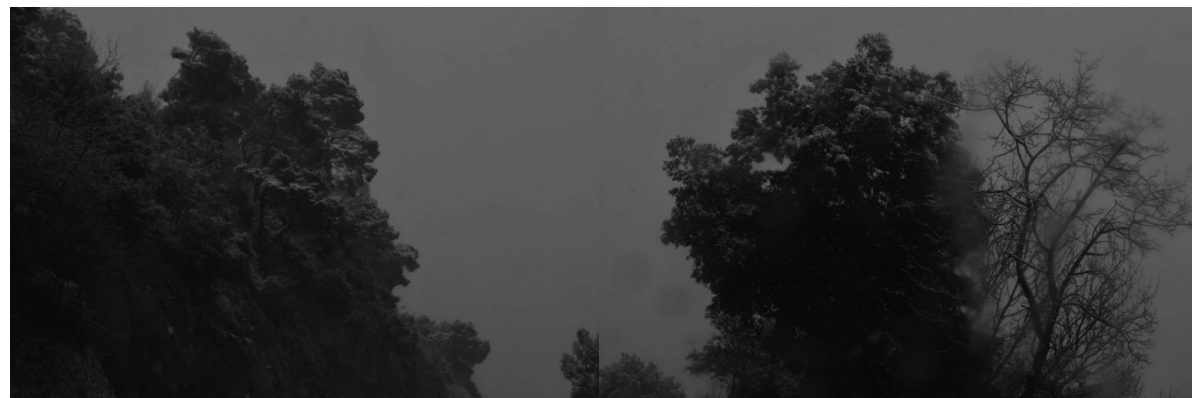
**[Link for concept and more images >>](#)**

## AMNESIA

La vegetazione scherma gli scheletri delle fabbriche di produzione del ferro dell'URSS. Bulgaria 2001

Vegetation schirmt die Skelette der Eisenhütten der UdSSR ab Bulgarien 2001

**[Link for concept and more images >>](#)**







**Link for concept and more images >>**

<https://www.canelles.org/ibrahim>

# IBRHAIM

2019-Fine art on dibond

Series

Ibrahim è la contemplazione di un'opera scomparsa di Géricault "L'uomo che guarda e contempla il mare", di cui non sono rimaste testimonianze iconografiche ma solo una breve ma sicura fonte scritta. Il progetto problematizza il tema dello scomparso e attiva un dialogo sommerso tra la storia raccontata nella didascalia e la vicenda personale dell'attore protagonista, il cui nome dà il titolo al lavoro.

Ibrahim ist eine Betrachtung eines verschwundenen Werks von Géricault, "Der Mann, der das Meer betrachtet", von dem es keine ikonografischen Zeugnisse mehr gibt, sondern nur eine kurze, aber zuverlässige schriftliche Quelle. Das Projekt problematisiert das Thema der Verschwundenen und aktiviert einen unterschweligen Dialog zwischen der in der Bildunterschrift erzählten Geschichte und der persönlichen Geschichte des Protagonisten, dessen Name dem Werk seinen Titel gibt.

# ONSTAGE

2019- 2021 Conceptual project

On stage è un progetto che affronta la tematica della messa in scena, della narrazione, del confine sottile e ambiguo tra rappresentazione e realtà e che, attraverso una stratificazione di processi drammaturgici, sviluppa i concetti dell'illusione, del condizionamento e della manipolazione. Il codice narrativo utilizzato dall'artista è dunque solo la parola, nella sua forma orale e scritta, e il progetto, in ogni sua fase, cerca di mostrare al pubblico sempre l'ultimo strato del lavoro senza coprire del tutto quelli precedenti.

On Stage ist ein zeitgenössisches Kunstprojekt, das sich mit dem Thema der Inszenierung, der Narration, der dünnen und mehrdeutigen Grenze zwischen Repräsentation und Realität auseinandersetzt und durch eine Schichtung dramaturgischer Prozesse die Konzepte der Illusion, Konditionierung und Manipulation entwickelt. Der erzählerische Code, den der Künstler verwendet, ist also nur das Wort, in seiner mündlichen und schriftlichen Form, und das Projekt versucht in jeder seiner Phasen, dem Publikum die letzte Schicht des Werks zu zeigen, ohne die vorhergehenden vollständig zu verdecken.



**Link for concept and more images**

[www.canelles.org/onstage](http://www.canelles.org/onstage)

CRITICAL TEXTS

<https://www.canelles.org/texts>





>>



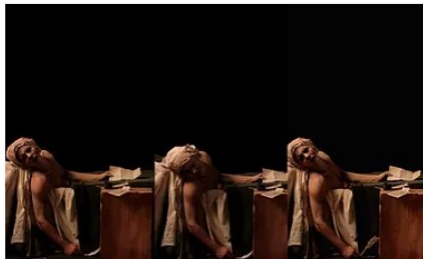
>>



>>



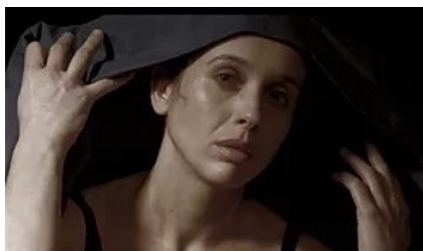
>>



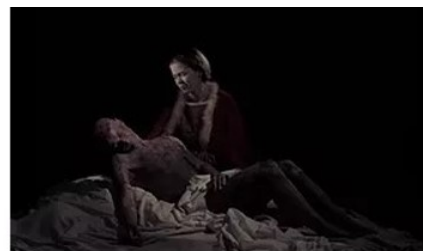
>>



>>



>>



>>



# VIDEOART

<https://www.canelles.org/videoart>

# FILM

<https://www.canelles.org/film-projects-1>

# PERFORMANCE

<https://www.canelles.org/performance>

# PROJECTS

<https://www.canelles.org/projects>

**SHORT PORTFOLIO**

**MANUEL CANELLES**

b. Trieste 08/10/1976

**CONTACTS**

+39 3518081639

manuelcanelles@gmail.com

www.canelles.org

www.manuelfannicanelles.com

lives and work in Bruxelles / Bolzano. It