

insumiān

La crisi dal sistema economico e sociali di vuol e può essere un'opportunità straordinaria se si creano le condizioni per una mobilitazione generale da lì le risorsas creative, che, come la poesia più rappresentativa e je ché dai artisti, i lor siuma a puenin proferinus lis imaginis e lis vissuta di oventis grisei pafon. Per chest i Colonus a fasin vivi un Canti Viert di Arts Contemporanis, carreto di una dimensione antropologiche, di une continuitat tal temp e une cjalade atente a la vivarosità artistica del nostro territorio. The title of the festival, "insumiān" al è cogit in prestit de une poesie scritte tal furlan di Cesare tal 1943 di Pier Paolo Pasolini, traslato in eretic che curante agns indaù al veve dibant denunciāt l'ingranaggio sociali stuart che nun quarte vie i siuma e il dirit de insumiān. Di imagina l'avigni.

If the conditions are created to bring the best creative resources into play, there is a possibility that the present economic and social crisis can become extraordinary opportunity. The highest example of this kind of creativity is to be found with artists: their dreams can generate insights and vision for the future. This is the reason Colonus has initiated an open workshop for contemporary art. This project takes an anthropological approach and is based on an attentive, wide-ranging and on-site investigation of the artistic life of our territory. The title of the festival, "insumiān" is borrowed from a poem written in Friulian of Cesare in 1943 by Pier Paolo Pasolini. 40 years ago, this heretical intellectual wrote a poem in which he denounced the perverse social mechanism that robs us of our dreams and the right to dream.
To imagine the future.
Di immaginare futuro.

L'attuale crisi del sistema economico e sociale può diventare una straordinaria opportunità se si creano le condizioni per una mobilitazione generale delle migliori risorse creative, la cui poesia più rappresentativa e rappresentata dagli artisti: i loro sogni possono offrirle le immagini e le visioni di nuovi orizzonti futuri. Per questo i Colonus hanno dato avvio a un Cantiere Aperto di Arti Contemporanee, caratterizzato da una dimensione antropologica e da uno sguardo attento, diversificato e camminante alla vivacità artistica del nostro territorio.

Il termine "insumiān", che dà il titolo alla rassegna, è ricavato da una poesia scritta in friulano casarsese nel 1943 da Pier Paolo Pasolini. L'intellettuale eretico che cantava l'amore e la vita quotidiana denunciava il perverso ingranaggio sociale che ci ruba i sogni e il diritto a sognare. Di immaginare futuro.

Manuela Sedmach

insumiān

**di Arts
Contemporanies /
Contemporary Arts:
Work in progress /
Cantiere Attivo di Arti
Contemporanee**

Preparando il bosco

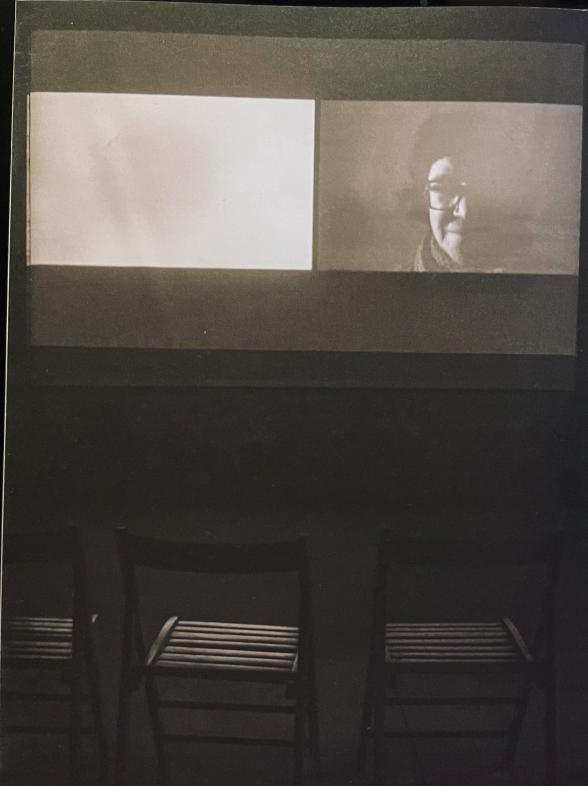
Un film di / A film by / Un film di
Manuel Fanni Canelles

Proponut su doi schermos sincronizati, chest doc curt al conte, cence pois romanticis, l'at creatif da l'artiste Manuela Sedmach. Il documentari al somee sugierí che la preparazioon di un lavor e la fadie dal gest artistic no rivin a sel disléats dal temp domestic, anche chest scandit dai gjesci, veladuris e preparazions. La poetich si slargje, cunton procès scusat olstic, da la tele ai ambients dulà che la vite e ven abitade. Anche une cjalade e devente un at ripetüt. Ogni instant al devente poetic. Dulà che no je poesie, al mancje l'orizont.

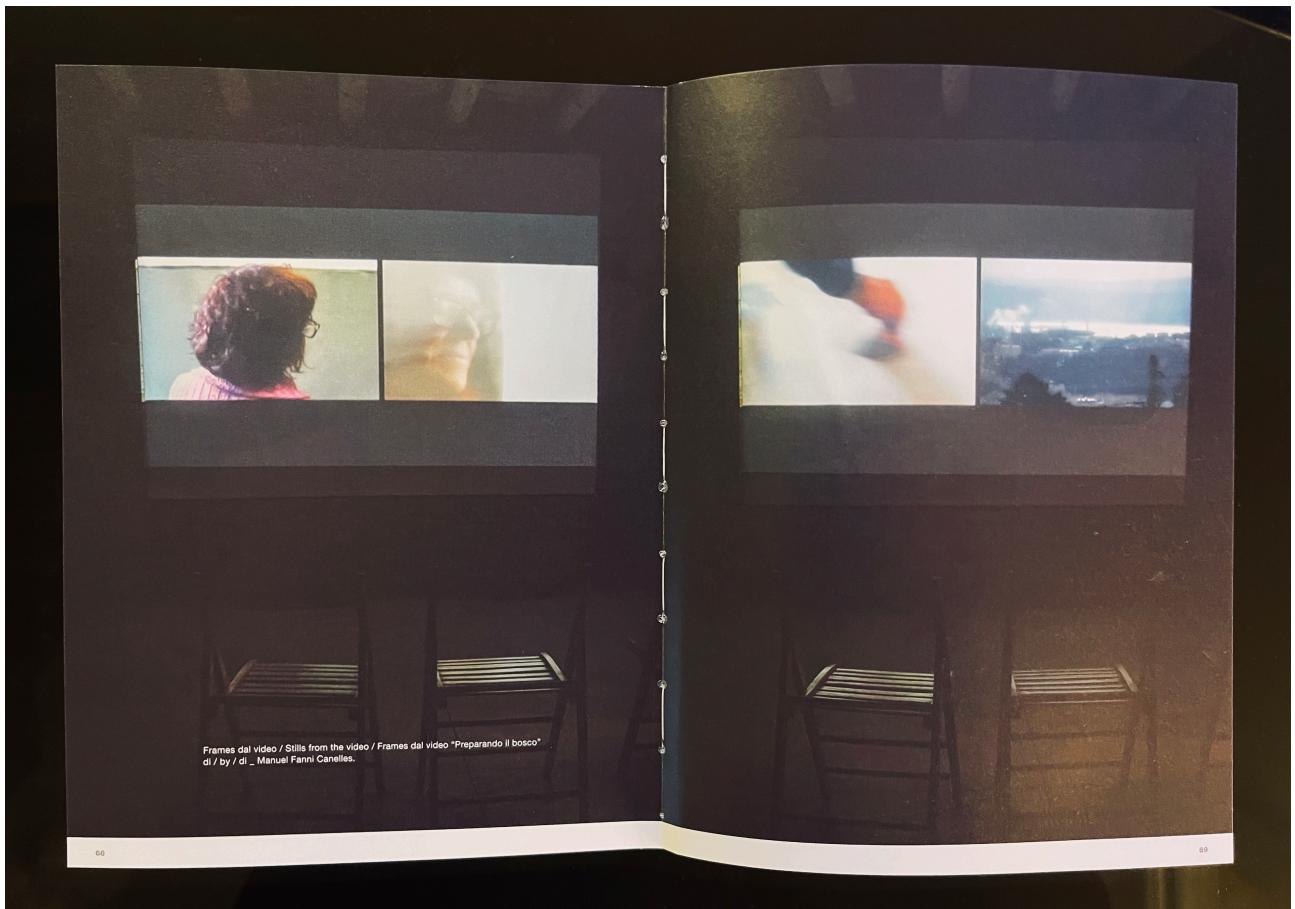
Showed on two synchronised screens, this short film describes, the creative approach of the artist Manuela Sedmach, avoiding any romantic or sentimental notions. The documentary seems to suggest that the preparation of a work of art and the effort of the artistic gesture cannot be disengaged from domestic time, which is also given rhythm by gestures and preparation.

The poetics expands, in an almost holistic process, from the canvas to the environment in which life is lived. Even a glance becomes a repeated gesture. Every instant becomes poetic. Where there is no poetry, there is no horizon.

Ideazion e realizazion / Conceived and produced by / Ideazione e realizzazione:
Manuel Fanni Canelles
Test di / Text by / Testo di: **Fabiano Giovagnoni**
Grazie a / Thanks to / Grazie a: **Manuela Sedmach**



MANUELA SEDMACH/ PREPARANDO IL BOSCO
2017, Colour full hight-definition video on screen/colour hight-definition [VIEW >>](#)



MANUELA SEDMACH/ PREPARANDO IL BOSCO
2017, Colour full hight-definition video on screen/colour hight-definition [VIEW >>](#)